



EL ARTISTA CUBANO DANIEL BARRIO SERÁ EL PROTAGONISTA DE LA TERCERA EDICIÓN DE OPEN BOOTH

Art Madrid propone Open Booth como un espacio abierto a nuevos artistas que aún no cuentan con una representación dentro del circuito galerístico, ofreciéndoles una plataforma dentro de un contexto profesional de alto alcance.

Despiece. Protocolo de mutación es el título del *laboratorio perceptivo* que Daniel Barrio (Cuba, 1988) ha concebido para esta edición donde las paredes y el suelo del stand serán intervenidos en una suerte de espacio inmersivo.

El sábado, 7 de febrero a las 11:00h se realizará una visita al estudio de Daniel Barrio en Madrid para conocer el proceso creativo del proyecto que se presentará en la feria. Es imprescindible confirmar asistencia a Mónica Iglesias en el correo info@studiomonicaiglesias.com. Plazas limitadas.

Madrid, 3 de febrero 2026.- Dentro del Programa Paralelo de Art Madrid'26 se presenta la tercera edición de Open Booth, un espacio para la creación artística y la experimentación. La iniciativa subraya la importancia de dar cabida a nuevas voces, aquellas voces que aún no cuentan con una representación dentro del circuito galerístico pero cuya proyección artística aporta oxígeno y renovación al tejido cultural. Es un espacio donde las prácticas incipientes pueden revelarse en toda su magnitud, ensayar nuevas formas de relación con el público y consolidar su presencia en el panorama artístico contemporáneo.

En esta edición, el Open Booth está protagonizado por Daniel Barrio (Cuba, 1988), artista visual radicado en Madrid, cuya práctica se centra en la pintura como herramienta crítica para explorar las circunstancias humanas y la dinámica de la cultura contemporánea. Su obra plantea una reflexión profunda sobre la mercantilización social y la tiranía de la aprobación mediática, transformando la pintura en un espacio de realización, terapia y catarsis. Emplea imágenes extraídas de la prensa y otros medios, manipulándolas pictóricamente para despojarlas de su contenido original y abrir nuevas posibilidades de lectura, articulando discursos sobre los procesos de significación y la construcción de sentido en la sociedad actual.

En el Open Booth, su intervención activa un cubo blanco de 25 m2 a modo de dispositivo sensorial y crítico, invitando al público a una experiencia directa que combina percepción y pensamiento.

Despiece. Protocolo de mutación es un proyecto que surge de un impulso crítico y afectivo: desarmar, examinar y recomponer aquello que nos constituye cultural y personalmente. No se trata de una obra en el sentido tradicional, sino de un archivo en tensión, un laboratorio donde se pone a prueba la relación entre la historia, la materia y la experiencia humana. Cada elemento es un gesto de confrontación con lo que heredamos, lo que consumimos y lo que creemos.

En su conjunto, *Despiece. Protocolo de mutación* reflexiona sobre la tensión entre lo sagrado, lo histórico y lo efímero. La obra propone que la verdad no se encuentra en la superficie ni en la perfección de la forma, sino en las grietas, en las fisuras del material y en los diagramas de fuerza que nos obligamos a construir para sostener lo insostenible. Es un acto de desmantelamiento en el que cada elemento se articula como registro de memoria, violencia, consumo y devoción, creando un archivo vivo que el espectador debe recorrer, inclinarse y respirar para comprender. Un paisaje interior que funciona como dispositivo de sospecha donde suelo, superficie y volumen forman un ecosistema de restos.

SOBRE EL ARTISTA

Daniel Barrio (Cienfuegos, Cuba, 1988) es un artista visual cuya práctica articula el espacio desde la pintura, entendiendo el entorno como un archivo adulterado susceptible de intervención crítica. Formado en la Academia de Bellas Artes de Cienfuegos (2004-2008) con especialidad en pintura, y posteriormente en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid - ECAM (2012-2015) en Dirección de Arte, su metodología integra el pensamiento plástico con la narrativa escenográfica. Su origen cubano constituye el fundamento analítico de su trabajo: la experiencia de observar cómo los monumentos y los ideales se revelan frágiles al tacto le ha dotado de una sensibilidad particular para detectar las fisuras en aquello que se presenta como definitivo, estableciendo la realidad como superficie bajo permanente interrogación.

Su trayectoria incluye exposiciones individuales como "La levedad en lo cotidiano" (Galería María Porto, Madrid, 2023), "Interiores ajenos" (PlusArtis, Madrid, 2022) y "Tribud" (Navel Art, Madrid, 2019), así como participaciones colectivas relevantes en "Space is the Landscape" (Estudio Show, Madrid, 2024), "Winterlinch" (Espacio Valverde Gallery, Madrid, 2024), "Hiberia" (Galería María Porto, Lisboa, 2023) y la itinerancia de la Exposición de Arte Joven de La Rioja (2022). Miembro del Colectivo Resiliencia, su obra no persigue la producción de objetos sino la articulación de dispositivos pictóricos que generan protocolos de resistencia frente al flujo de imágenes descartables. En un contexto saturado de datos inmediatos, su práctica produce huellas y archiva aquello que debe permanecer, cuestionando no el significado de la obra sino la memoria que el espectador construye al interactuar con ella, recuperando así la soberanía sobre la mirada y habitando las ruinas como método de comprensión del presente.

ART MADRID

Del 4 al 8 de marzo de 2026.

Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

C/ Montalbán 1, junto a la Plaza de Cibeles.

art-madrid.com

[Pincha aquí](#) para más información sobre Art Madrid'26 y acceso a materiales de prensa. Y no te olvides de visitar www.art-madrid.com.

Contacto de prensa:

SMI

Mónica Iglesias

info@studiomonicaiglesias.com | M. 620 421 253

ART MADRID

prensa@art-madrid.com

[FB](#) [IG](#) [X](#)